

Подпись: Ужастова Вера Владимировна
DN: C=RU, S=Волгодонская область,
T=Заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 309
КРАСНОАРМЕЙСКОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДА", SN=СН=01424477927,
ИИН=3448034385746, E=do309@volgadmil.ru,
G=Вера Владимировна, SN=Ужастова,
CN=Ужастова Вера Владимировна
Описание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение:
Дата: 2022-09-01 15:08:29
Foxit Reader Version: 9.0.1

400096, Россия, Волгоград, пр-кт им. Столетова, 36

Введено в действие
Приказом заведующего

МОУ Детский сад № 309
От 29.08.2022 г. № 172-ОД
Заведующий
МОУ Детский сад № 309
В. В. Ужастова - В.В. Ужастова
«29» августа 2022 г.

Заведующий
МОУ Детский сад № 309
 В.В. Ужастова
«29» августа 2022 г.

Принято
на Педагогическом совете МОУ
Детского сада № 309
Протокол от 29.08.2022 г. № 1

Председатель Педагогического совета
МОУ Детского сада № 309
 Е.С. Мельникова
«29» августа 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Вокал»
для детей 5 – 6 лет
МОУ Детского сада № 309
Красноармейского района Волгограда
на 2021 – 2022 уч.г.**

Руководитель:
ПДО Украинец Елена Анатольевна

Содержание

1. Пояснительная записка -----	3
2. Учебно-тематический план программы -----	6
3. Содержание программы -----	7
4. Планируемые результаты -----	8
5. Методическое обеспечение программы -----	12
6. Список литературы -----	14

1. Пояснительная записка

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Многие современные концепции гуманизации дошкольного и младшего школьного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей: добра и красоты.

Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, его творческих способностей. Также программа направлена на развитие мотивации к познанию и творчеству через вокальное исполнительство.

Любовь к творчеству в целом и к вокальному искусству в частности начинается с красоты – в воспитании чувств, эмоций, где всегда присутствует положительная энергия. Именно эту энергию дети несут в своем творчестве. Включение ребенка в различные виды музыкальной деятельности – одно из главных условий полноценного эстетического воспитания ребенка и развития его художественно-творческих способностей.

Новизна данной образовательной программы состоит в том, что в ней впервые систематизированы методические разработки авторов: К. Орфа, В. Емельянова, Д. Кабалевского.

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить детей слышать и слушать себя, контролировать свою певческую природу.

По методике В. Емельянова ежедневно поют десятки тысяч детей, подростков и взрослых. Его упражнения дают положительный результат для развития здорового, сильного и выразительного голоса.

Педагогическая целесообразность

В программе используются традиционные и современные приёмы обучения, которые позволяют заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, его вокальных данных.

Цель программы: создание необходимых условий для гармоничного, всестороннего развития личности ребенка, овладения им полным кругом знаний, умений и навыков курса «Вокал», раскрытие и развитие потенциальных способностей, заложенных в ребёнке путём погружения в художественно-эмоциональную среду через вокальное искусство.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомить детей с традиционными и современными направлениями развития вокального жанра;
- учить детей владеть различными приемами, необходимыми при работе с песней;
- учить вокальным навыкам, необходимым для работы;
- формировать умения для выступления на сцене.

Развивающие:

- развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства и понимание прекрасного;
- развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, пение в ансамбле, интонационный строй;

- развивать умение наблюдать, анализировать, сравнивать, обобщать, делать выводы;

Воспитательные:

- прививать интерес к культурному наследию своей Родины;
- воспитывать интерес и любовь к вокальному искусству;
- воспитывать творческую волю, целеустремлённость;
- воспитывать эстетический вкус, эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у учащихся правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе.

Адресат программы: дети 5-6 лет.

На 5 году жизни ребёнок проявляет большой **интерес к пению**. Любит петь со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно (в основном поёт в пределах квинты). Его любимые песни обычно отличаются ярким характером и образами, связанными с жизнедеятельностью в семье, детском саду. Осознанно использует в пении средства выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Ребёнок правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Ему доступно напевное звуковедение, он может пропевать небольшие фразы песни, не прерывая дыхания. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы, однако, в то же время в этом возрасте певческие возможности остаются по - прежнему небольшими.

Голосовой аппарат (певческий) ребёнка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, поэтому и продолжительность пения не должна превышать 5-7 минут; во время пения нельзя опускать голову, т.к. при этом гортань сдавливается, затрудняется прохождение воздуха, вследствие чего возникает перенапряжение голосового аппарата. Дикция у многих детей остаётся нечёткой, некоторые вообще неверно произносят отдельные звуки. Ребёнок в этом возрасте ещё не может следить за правильностью собственного пения.

На шестом году жизни у ребёнка продолжается дальнейшее становление его личности, расширяются знания об окружающей жизни, о сферах общественно – полезной деятельности взрослых, о природе родного края; о предметном мире, не находящемся в непосредственной близости с дошкольником. Дошкольники 5-6 лет могут воспринимать форму произведения, чувствовать смену характера музыки, динамику развития музыкального образца. Они выделяют большинство средств музыкальной выразительности, некоторые интонационные ходы. Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности: дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков. Далее активизируются такие музыкальные способности, как ладовысотный слух: дети начинают распознавать интонационно – мелодические особенности музыкального произведения. Интенсивное развитие умственных способностей детей влияет на формирование музыкального мышления: они готовы к анализу относительно сложного музыкального произведения, его оценке, могут сравнивать, обобщать некоторые из них по какому – либо признаку (жанру, характеру,

содержанию). Уже сформирована потребность в пении. Дети любят петь, овладевая разнообразным по тематике репертуаром. Голос становится звонче, для большинства детей характерен диапазон в пределах ре—си первой октавы; налаживается вокально – слуховая координация. Ребёнок начинает осознанно следить за правильностью певческой интонации, контролировать себя, исправлять неточности своего пения (но лучше слышит пение сверстника). Дети могут выразительно петь не только напевно, но и отрывисто, если это необходимо для отображения содержания и настроения песни. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни, певческая дикция у большинства детей правильная. Хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам. В то же время голос ребёнка остаётся довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

Объем и срок освоение программы: год обучения составляют 72 часа.

Формы организации деятельности учащихся – групповая с индивидуальным подходом к каждому учащемуся.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

Программа обучения разработана для детей 5-6 лет, количество детей в группе – 10 человек. Режим работы – 2 раза в неделю по 25 мин.

Структура занятий:

- организационный момент;
- вводная часть: анализ выполненных работ, постановка цели занятия;
- основная часть: знакомство с новыми теоретическими знаниями, развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара;
- заключительная часть: анализ выученного материала, разбор непонятного материала, работа над выразительным и артистичным исполнением.

Структура основной части:

1. Массаж лицевых мышц.

Цель – помогает расслабить мышцы лица (нижнюю челюсть).

2. Упражнения на дыхание.

Цель – помогает восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад. Петь, опираясь на дыхание.

3. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки).

Цель – помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы.

4. Основная часть – вокально-хоровая работа. Работа с песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонированием, ритмом и т.д.).

2. Учебно-тематический план программы

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теоретическое	Практическое	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда	2	2	–	Опрос, обсуждение
2.	Вокал – что это такое?	7	2	5	Контрольное задание
3.	Золотая осень	12	2	10	Контрольное задание,
4.	Здравствуй, Новый год!	12	2	10	Контрольное задание
5.	Брат Мажор и брат Минор	9	2	7	Контрольное задание
6.	Очень маму я люблю	10	1	9	Контрольное задание, анализ работ
7.	Весна – чудесная пора!	10	1	9	Контрольное задание, анализ работ
8.	Темп в музыке	10	2	8	Контрольное задание, анализ работ
ИТОГО:		72	14	58	

3. Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и охране труда.

Теория: Ознакомление с общими правилами поведения в учебных аудиториях; знакомство с требованиями и организацией образовательного процесса и техническим оснащением кабинета.

Тема 2. Вокал – что это такое?

Теория: Данная тема раскрывает историю самого древнего музыкального искусства. Педагог рассказывает о певцах, вокалистах, о различных видах исполнения вокальных и музыкальных произведений.

Практика: Слушание романса вокализа в исполнении виолончели, трубы, голоса; слушание детских песен из мультфильмов. Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

Тема 3. Золотая осень.

Теория: Погружение в мир осенних образов, созданных и поэтами.

Практика: Исполнение музыкальных произведений (пение, музыкально-пластическое движение), воплощение художественно-образного содержания (в пении, слове, движении, играх, действиях). Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

Тема 4. Здравствуй, Новый год!

Теория: Беседа о Новом годе, символах Нового года.

Практика: Разучивание новогодних песен, песен о зиме, разучивание хороводов к ним. Рисование иллюстраций на новогоднюю тематику. Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

Тема 5. Брат Мажор и брат Минор

Теория: Знакомство с ладами музыки. Определение лада на слух.

Практика: Развитие у детей умения различать на слух лад (мажор, минор), исполнение музыкально-ритмических движений. Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

Тема 6. Очень маму я люблю

Теория: Знакомство с возникновением праздника 8 Марта.

Практика: Разгадывание загадок о маме, разучивание игры «Знаю я о маме все?», проведение конкурса «Нарисуй маму». Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

Тема 7. Весна – чудесная пора!

Теория: Расширение знаний детей об изменениях в природе весной; формирование умения понимать природу, видеть ее красоту и беззащитность, относиться к ней бережно, с любовью и уважением.

Практика: Чтение стихов о весне, разучивание музыкальных игр, хороводов, песен на весеннюю тему.

Тема 8. Темп в музыке

Теория: Знакомство с определением «темпа». Применение его в жизни человека.

Практика: Исполнение песен и упражнений в медленном и быстром темпах. Закрепление полученных знаний происходит путем разучивания и исполнения тематических песен.

4. Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся

Будут знать:

- краткие сведения из истории возникновения и развития вокального искусства;
- первоначальные сведения по уходу за голосом;
- основы развития вокальных навыков;
- основы сценического поведения;
- динамические оттенки в рамках изученного материала.

Будут уметь:

- различать на слух лад (мажор, минор);
- пользоваться основными вокальными приёмами;
- работать в творческом коллективе;
- правильно пользоваться микрофоном;
- петь песни под фонограмму;
- выступать на концерте для родителей.

Программа опирается на следующие **основные педагогические принципы**:

- Принцип дифференцированного подхода к каждому ребенку.
- Принцип последовательности и системности.
- Принцип приобщения к музыкальному искусству.
- Принцип природосообразности и культуросообразности.
- Принцип сотрудничества участников образовательного процесса и доступность обучения.
- Принцип интеграции различных видов искусств.

Формы обучения: практическая и теоретическая.

При организации занятий педагогом предусмотрено использование разнообразных **методов обучения**, таких как:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- наглядные (исполнение песни вокалистами; слушание музыкальных произведений; знакомство с нотами и их написанием);
- практические (демонстрация вокальных приемов и методов; упражнения, отработка приемов);
- методы стимулирования и мотивации (познавательные игры, создание эмоционально-нравственных ситуаций);
- методы практического контроля и самоконтроля (контроль выполнения практических работ).

Формы проведения занятий: беседа, встреча с интересными людьми, игра, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческий отчет, экскурсия.

Педагогические технологии, используемые в обучении:

- Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.
- Игровые технологии помогают учащимся в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.
- Технология коллективной творческой деятельности используется для повышения творческой активности детей. В коллективной деятельности как наиболее эффективной форме приобщения детей к музыкальному искусству наиболее полно реализуются возможности их общения, взаимопонимания и помощи. В процессе коллективного творчества каждый ученик работает самостоятельно, и в то же время в коллективе детей он ощущает свои индивидуальные возможности и возможности товарищей в осуществлении общественно значимых целей. В коллективной работе у учеников формируются навыки совместной деятельности, накапливается опыт общения, межличностных отношений, координации совместных действий.

- Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство, партнерство в субъектных отношениях педагога и ребенка. Педагог и учащийся совместно вырабатывают цель, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества.

- Элементы здоровьесберегающих технологий направленные на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности учащихся помогают созданию благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе обучения.

Учебный процесс в объединении строится таким образом, чтобы практическая работа преобладала над теоретической информацией. Изложение теоретического материала начинается со знакомства с историей самого древнего музыкального искусства – песней, историческими сведениями о возникновении и развитии вокального искусства, раскрывается тесная связь с природой, традициями, жизнью народа, его историей. Учащиеся знакомятся с основными терминами и понятиями. На занятиях чередуются теоретическое объяснение изучаемой темы и практическое овладение этой темой. Изложение сведений из области теории может происходить не только в начале занятия, но и в процессе практической работы.

Во время занятий используются народная музыка, стихи, а также разнообразный иллюстрированный материал. По каждому вокальному произведению проводится художественно-образный анализ: кем и когда написано данное музыкальное произведение, в какой форме, в каком характере, каковы особенности данного произведения, какие методы и приемы используются

Программа предполагает по каждой теме несколько песен одной тематики, но разных по степени сложности. Тем самым реализуется методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Это дает возможность учащимся оценить свои силы и сделать выбор по своему желанию и возможностям. Подбирая песни соответственно способностям, каждый ребенок успешно осваивает все вокальные навыки.

Возможность самостоятельной работы на занятиях не только предоставляется, но и поощряется, так как самостоятельная деятельность позволяет ярче раскрыть и развить индивидуальные способности каждого учащегося. Педагог в обязательном порядке осуществляет контроль за правильностью самостоятельных действий учащегося.

Процесс обучения строится на принципах: «от простого к сложному», (усложнение идёт «расширяющейся спиралью»), учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети разучивают песни точно по показу педагога и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя вокальную технику, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы для развития музыкального восприятия и интереса к музыке:

Игры на развитие художественного словаря: «Копилка», «Волшебный сундучок», «Поющие руки», «Танцующие звуки», «Говорящий коврик», «Хитрая шляпа» и другие. В этих играх закрепляются слова художественного словаря, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ.

Игры, основанные на вокализации: «Конкурс певцов», «Придумай песенку», «Кто как поёт» и другие. Эти игры способствуют осознанию выразительности музыкального образа, слуховой дифференциации музыкальной ткани произведения.

Игры, основанные на двигательном моделировании характера музыки, музыкальные подвижные игры: «Конкурс танцоров», «Придумай свой танец» и многие другие. Эти игры побуждают к осознанию музыкальной речи, различению выразительных интонаций, пауз, особенностей динамики, темпа, регистров.

Музыкально-дидактические игры имеют большое значение для формирования творческой личности ребёнка. Они организуют внимание, вызывают повышенный интерес к музыке и творчеству, усиливают образное мышление, тренируют память, развивают чувство ритма, музыкальный слух и общую моторику ребёнка: «Три цветка» – дидактическая игра на определение характера музыки, «Три медведя» – дидактическая игра для развития чувства ритма, «Музыкальное окошко» – дидактическая игра на определение высоты звучания голоса и узнавание музыкального инструмента т.д.

Речевые и голосовые игры, основанные на взаимосвязи речи и движения. Язык жестов, телесно-пластическая деятельность человека предшествовали звуковому языку исторически. Речь основана на движении, а жест, как особая форма движения может сопровождать, украшать или заменять речь. Игры с голосом, звукоподражание, фонематические загадки, пальчиковые игры эффективно развивают мимику, артикуляционную моторику, речевой слух. Систематическое использование голосовых игр готовит ребёнка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает интонационный и музыкально-певческий слух, помогает устранению ряда дефектов речи. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме, это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса ребёнка.

Игры звуками являются одной из самых увлекательных и совершенно необходимых для детей форм первичного познания звукового мира, а, следовательно, и основ музыкального искусства. Игры звуками: деревянными, стеклянными, бумажными и т.д., почти не разработаны в отечественных музыкальных методиках, но они ничем не заменимы, поскольку являются начальной формой знакомства с музыкальным искусством.

Ритмические игры с именами, палочками, ложками помогают в развитии чувства ритма, внимания, способности к импровизации. В таких играх ритм организуется звучащей музыкой, ритмическим сопровождением самих детей или педагога.

Музицирование на шумовых инструментах. В процесс музыкального воспитания дошкольников оправдано включение большого спектра различных шумовых инструментов. Знакомство с различными ритмическими соотношениями с помощью ударных инструментов позволяет развить ребёнку первоначальный опыт слухового восприятия.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда	групповая	Объяснение, беседа.	Инструктажи по технике безопасности.	Опрос по теме
2	«Вокал — что это такое?»	Групповая и индивидуальная	Объяснение, демонстрация, беседа с детьми. Сравнение. Систематическое наблюдение за каждым участником в процессе коллективного действия. Метод разучивания песни.	Слушание классической музыки и современных песен.	Опрос по теме. Наблюдение педагогом за правильностью выполнения заданий.
3	«Золотая осень»	Групповая и индивидуальная	Объяснение, демонстрация, беседа с детьми. Сравнение. Метод разучивания песни.	Слушание, разучивание упражнений и скороговорок для четкой дикции. Исполнение тематических песен.	Опрос по теме. Наблюдение педагогом за правильностью выполнения заданий.
4	Здравствуй, Новый год!».	Групповая и индивидуальная	Беседа с детьми, погружение с новогоднюю атмосферу. Метод разучивания песни, хоровода.	Разучивание песен, хороводов для участия в концертной новогодней программе.	Концертное выступление. Наблюдение педагогом за правильностью исполнения песенного материала.
5	«Брат Мажор и брат Минор»	Групповая и индивидуальная	Объяснение, демонстрация, беседа с детьми, игровой метод, метод разучивания песни.	Разбор новой темы на ранее выученных упражнениях. Исполнение упражнений в разных ладах.	Опрос по теме. Наблюдение педагогом за правильностью выполнения заданий.
6	«Очень маму я люблю».	Групповая и индивидуальная	Рассказ, беседа, викторина, конкурс рисунков, метод разучивания песни.	Разучивание песен, хороводов для участия в концертной программе.	Концертное выступление. Наблюдение педагогом за правильностью

					исполнения песенного материала.
7	«Весна- чудесная пора!».	Группова я и индивиду альная	Погружение в тему через стихи, хороводы, игры, песни на вевеннюю тему.	Слушание, разучивание упражнений, песен, хороводов с использованием шумовых инструментов.	Опрос по теме. Наблюдение педагогом за правильностью выполнения заданий.
8	«Темп в музыке»	Группова я и индивиду альная	Объяснение, демонстрация, беседа с детьми, игровой метод, метод разучивания песни.	Разбор новой темы на ранее выученных упражнениях. Исполнение упражнений в разных темпах.	Опрос по теме. Наблюдение педагогом за правильностью выполнения заданий.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М., 2004.
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997.
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М., 1998.
8. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ.

1. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
6. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений
7. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
8. Старинные и современные романсы. – М., 2003.

Использованная литература.

1. Андреева Е. Специфика вокально- хоровой работы с детьми старшего дошкольного возраста. Искусство в школе – 2004 №2 стр.47-53
2. Венгрус Л. А. Многозначные «таблицы» фундамента музыкальности детей 3- 18 лет (музыкальный всеобуч) – Санкт- Петербург, музыка 2009- 280 стр.
3. Гонтаренко Н. « Сольное пение» 2003г.
4. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. Программа «Из детства- в отрочество»
5. Емельянов В. Эстетика академического пения: программа «Фонопедический метод развития голоса» Искусство в школе – 2003 №4 стр. 27- 33
6. Картушина М.Ю. Вокально- - хоровая работа в детском саду М. Ю. Картушина - Москва: Скрипторий 2003, 2010.
7. Кокина Н.А. Развиваем вокальные и творческие способности: занятие в старшей группе. Музыкальный руководитель – 2009 №4 стр.13-20
8. Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально- хоровых навыков у детей Дошкольная педагогика – 2008 №3 стр. 28-30
9. Элизабет Ховард, Ховард Остин «Техника пения. Вокал для всех» 2005г.